

ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରନିର୍ମଳ ବନ୍ଧୁ

প্রকাশক— শ্রীহেমচন্দ্র বাগচী, এম্-এ
ব্রাহ্মচাী এণ্ড সন্স
২০৩২, কণওয়ালিট্‌ স্ট্রীট, কলিকাতা

গ্রন্থস্বত্ব প্রকাশকের
ফাল্গুন, ১৩৩৬

প্রিন্টার— শ্রীশশধর ভট্টাচার্য্য
'মাসমহলা' প্রেস
৩০, ওয়েলিংটন স্ট্রীট, কলিকাতা

দাম আট আনা]

দু'টি কথা

সুনির্মল বাবুর এ বইখানি নূতন। নূতন বা'র হ'ল ব'লে নয়—
বইখানি নূতন ধরণে লেখা। ছন্দ ধ'রবার ক্ষমতা থাকলে, ছেলেমেয়েরা
যে কত শীঘ্র ছন্দকে আয়ত্ত করতে পারবে, সুনির্মল বাবু নানা দিক দিয়ে
বইখানিতে তা'রই পরিচয় দিয়েছেন। নানা রকমের ছন্দ নিয়ে পরীক্ষা
করতে করতে তিনি তাঁ'র স্বভাবসিদ্ধ শব্দের ছবি আঁকবার শক্তিকে
ব্যর্থ হ'তে দেন নি—শীতের সাঁওতালী গ্রাম, বুনো গাছপালা, ভরা গাঙ
চিরদিনকার জানা সহরের দুপুরবেলাকার রাস্তা, ফেরীওয়ালা, পাখীর
কল-কাকলী—এ সবই তাঁ'র হাতে বেশ স্পষ্ট হ'য়ে ফুটে উঠেছে।

শব্দ ও ছন্দ-চিত্রের সঙ্গে সঙ্গেই কবির নিজের আঁকা রেখা-চিত্রগুলি
আশা করি ছেলেমেয়েদের আনন্দ দিতে পারবে।

মলাটের ছবিখানি শিল্পী শ্রীযুক্ত অখিল নিয়োগীর আঁকা।

শ্রীহেমচন্দ্র বাগচী

•

•

ছন্দের টুং টাং

ছেলেদের ছন্দ

তোমরা সকলেই বোধহয় কবিতা পড়তে ভালোবাস।
নানান্ গন্ধের ফুল যেমন তোমাদের প্রাণমন মাতিয়ে তোলে,
তেমনি নানান্ ছন্দের, নানান্ ভাবের কবিতা পড়েও তোমরা
নিশ্চয়ই খুব খুশী হও। নয় কি ?

ছন্দ কোথায় নেই ?—গাড়ীর যাওয়া-আসার শব্দে, মানুষের
কথাবার্তায়, ফেরী-ওয়ালার ডাক-হাঁকে, পশুদের চীৎকারে,
পাখীদের গানে, ভোমরার গুঞ্জে, নদীর কল্লোলে,—পাতার
মর্ম্মর-ধ্বনিতে—সবার ভিতরেই বিভিন্ন ছন্দ বাঁধা আছে। ঐ
সব ছন্দ আবার কবিতায় স্নন্দরভাবে ধরা যেতে পারে। আজ
তোমাদের কয়েকটি নতুন ধরণের মজার ছন্দের নমুনা দেব।

স্টেশনে গাড়ী থেমেছে, অমনি খাবার-ওয়ালারা চীৎকার
করে' উঠল—

‘পুরী-মিঠাই’,—

‘গরম চা—চা গরম !’

ছন্দেই হুঁ টাং

এই ছন্দ এখন কবিতায় ধরা যাক,—

পুরী-মিঠাই

পুরী-মিঠাই—

আরো কি চাই ?



বার দেখুন্

ভাবেন্ কি ছাই ?

ছন্দে'র টুং টাং

কিনে ফেলুন্,

গরম গরম্,—

খেয়ে দেখুন্,

কেমন নরম !

বসে' কেবল

ভাবেন রাখাই—

পুরী-মিঠাই

পুরী-মিঠাই ।

গরম চা—চা গরম

গরম চা—চা গরম—

সহিত তার কেব্ নরম—

নেবেন তো—নিন্ না ছাই,

সময় আর নাইরে নাই ।

সহরের রাস্তায় অলিতে গলিতে ফেরী-ওয়ালা চীৎকার করে'
যাচ্ছে—

‘মালাই বরফ্’, ‘চুড়ী চাই’

ছন্দেহর টুং টাং

মালাই বরফ্

মালাই বরফ্ !

খেয়েই দেখুন—

কেমন সোয়াদ,

আরও কি গুণ !

এমন মালাই

কোথায় পাবেন ?

বারেক খেলেই

আবার খাবেন—

বরফ বেচেই

আমার গরব—

মালাই বরফ্

মালাই বরফ !

চুড়ী চাই

চুড়ী চাই

চুড়ী চাই—

ছন্দের টুং টাং

সারাদিন

হেঁকে যাই,

কোনো পথ

বাকি নাই—

চুড়ী চাই

চুড়ী চাই !

ঐ যে গলির মোড়ে দাঁড়িয়ে একটি গরীবের ছেলে ভিক্ষা
করছে—‘একটি পয়সা—দে মা !’ এখন এটাকে ছন্দে ধরা
যাক,—

একটি পয়সা দে মা

একটি পয়সা দে মা,

মুখটি শুকনো যে মা,

খাইনি আজ্কে যে গো,

একটি পয়সা দে গো !

অন্ধ দুঃখী ছেলে

ঢাখ্‌না চক্ষু মেলে,

ছন্দের টুং টাং



আর তো পারছি নে মা—

একটি পয়সা দে মা !

‘ম্যাচ্’ জিতে একদল ছেলে ভীষণ হল্লা করে বাড়ী ফিরছে
-‘হিপ্, হিপ্, হুররে— ।’ ছন্দে ধরা যাক—

হিপ্, হিপ্, হুররে

হিপ্, হিপ্, হুররে—

বুক্ দুর্, দুর্, রে—

ছন্দে তুং টাং

উল্লাস চীংকার

উৎকট সুরে ।

আজ আর কাজ নয়

রাস্তায় ঘুরে—

হিপ্ হিপ্ হুর্ রে ।

রাস্তা দিয়ে একদল লোক একটি মৃতদেহ নিয়ে শ্মশানে
চলেছে—‘বল হরি—হরি বোল্ ।’ ছন্দে ধরা গেল—

বল হরি হরিবোল্

বল হরি—হরি বোল্,

মরে গেছে—খাটে তোল্ ।

চল তুরা—শ্মশানেই

মরে গেলে—দশা এই ।

ছুনিয়াতে—যারা ভাই

বেঁচে থেকে—করে জাঁক

তাহাদেরে—ডেকে আন্—

এসে তারা—দেখে যাক্ ।

ছন্দেই টিঙে টাঙে

মরে গেলে—সকলেই

শ্রাশানে কি—কবরেই

যাবে, এতে—নাহি গোল

বল হরি—হরি বোল ।

ঝামঝাম বৃষ্টি হচ্ছে । নালার জলে কাগজের নৌকো
ভাসিয়ে—পাড়ার ফালা সুর করে' গান ধরেছে—

আয় বৃষ্টি হেনে

আয় বৃষ্টি হেনে

ছাগ্ কাটব মেনে,

মেঘ গর্জে ডাকে

ভেক্ তর্জে হাঁকে ।

গাছ কাঁপ্ছে ঝড়ে

বুক কাঁপ্ছে ডরে !

একদল লোক একটা ভারী জিনিষ তুলছে আর চীৎকার
করছে—‘হেঁইয়ো হো’ । এটাকে ছন্দে রূপ দেওয়া যাক্—

ছন্দেৰ টুং টাং

হেঁইয়ো হো

হেঁইয়ো হো

চুপ্‌ রহো—

বাঃ সাবাস্‌,

বাস্‌রে বাস ।

মৰ্দ কে

সদ্য রে ?

করতে কাজ

নয়ক আজ

হদ্‌ যে,—

মৰ্দ সে ।

সন্ধ্যা হয়ে গেছে—দূরের শাল-বনে শেয়াল ডেকে উঠল-
‘হুকা হুয়া ।’

হুকা হুয়া

হুকা হুয়া

শব্দ শোনো—

বন্‌-কিনারে

ওই এখানো ।

ছন্দের হুঁ তাং

‘হুকা হুয়া’

‘হুকা হুয়া’



জানছ কি গো

বলছে উহা ?

বলছে ডেকে

ঝোপ্‌টি থেকে,

বিশ্বে নাকি

সবই ভুয়া —

ছন্দের টুং টাং

ছকা ছয়া

ছকা ছয়া ।

এখন, বিদেশী ছন্দ বাংলায় কেমন শ্রুতির করে ধরা যায় তার
নমুনা দেখ—

Half a league, half a league

Half a league, onward—

চল্ রে চল্ , চল্ রে চল্

চল্ রে চল, সম্মুখেই—

কিস্মা—

Twinkle, twinkle, little star—

চঞ্চল, চঞ্চল, তারার সার ।

এ-রকম অনেক ছন্দই বাংলায় হতে পারে । আরো নতুন
নতুন ছন্দের নমুনা বইখানিতে তোমরা পাবে ।

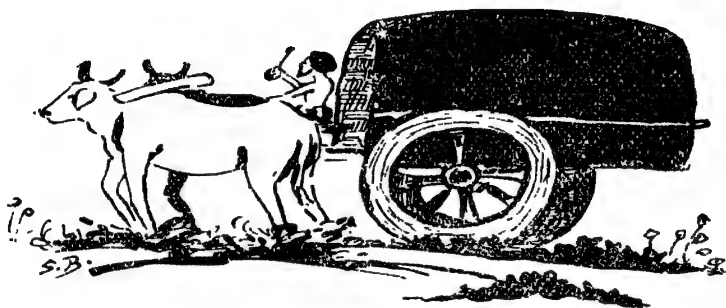
ছন্দের টুং টাং

শান্ত দুপুর । রাঙ্গা মাটির পথ এঁকে বেঁকে চলে গেছে
—ঐ দূরের নীল জংলা পাহাড়টার কোলে ; একটা গরুর
গাড়ী চলেছে ঐ পথ ধরে' ধীরে ধীরে ।—একঘেয়ে আওয়াজ
কানে আসছে—“কঁ্যাচোর কৌচ্, কঁ্যাচোর কৌচ্ ।”
আওয়াজটাকে ছন্দে ধরা গেল ।—

কঁ্যাচোর কৌচ্
কঁ্যাচোর কৌচ্
কঁ্যাচোর কৌচ্—
পথের ধার
আওয়াজ রোজ ;
চালক ঠায়
তামাক খায়,
তাকায় ওই
পাকায় মোচ্ ।

ছন্দের টুং তাং

গরুর গায়
কেবল, হায়
লাগায় জোর
লাঠির খোঁচ ।



বলদ্ গাই
কাতর তাই,
দাখায় ফের
ভুরুর ঘোঁচ্ ।
কঁ্যাচোর কোঁচ্
কঁ্যাচোর কোঁচ্

ছন্দের টুং টাং

দূরের একটা পোড়ো বাড়ীর খোড়ো চালে করুণ স্থরে
একটা পায়রা ডেকে ডেকে হয়রান্—“বক্ বকম্ বক্ ।” ও কি
বলছে কে জানে ! বাই-হোক্ আগাদের ছন্দের আর একটি :
থোরাক্ জুটলো ।

বক্ বকম্ বক্
বক্ বকম্ বক্
বক্ বকম্ বক্,
ঢাখ্—রকম্ ঢাখ্
দূর চালায় এক—
কোন্ পাখীর আজ
প্রাণ উতল্ ভাই,
ওই শীতল ছায়
গান্ শুনায় তাই ।
কোন্ পাখীর আজ
গান্ গাবার সখ্—
বক্ বকম্ বক্ ।

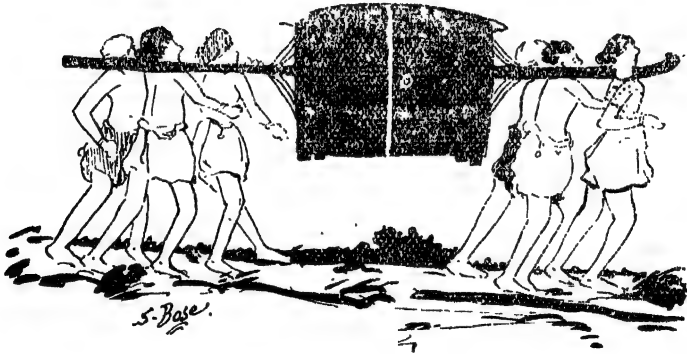
—“হুঁই দাব্ড়ে, হুকুম্ দাব্ড়ে”—ও আবার কি ? মেঠো
রাস্তা ধরে' একটা পাল্কা এদিকে আস্ছে । চলার তালে

ছন্দের টুং টাং

তালে ছড়া বলছে। উড়ে বাহকদের ছড়াগুলি কি অদ্ভুত !
তা হোক না—পড়ে ধরা যাক্ ।

ছ'ই দাব্‌ড়ে

ছ'ই দাব্‌ড়ে	ছকুম্ দাব্‌ড়ে,
বাপ্‌ আজ্‌ কি	রোদের তাপ্‌রে
চল্‌ ভাইয়া	কিসের ভয় রে ?
বল্‌ ভাইয়া —	মোদের জয় রে ।



চল্‌ আজ্‌কে	তুরগ্‌ ছন্দে
নয় নাম্‌বে	আঁধার সন্ধ্যা ।

ছন্দের টুং টাং

পথ্ মস্ত অনেক দীর্ঘ
ফ্যাল্ ফ্যাল্ রে চরণ শীঘ্র ।
রোয় বউটি কপাল্ চাপ্‌ড়ে ।
ছঁই দাব্‌ড়ে হুকুম দাব্‌ড়ে ।

—“হান্সা”—

বুধী গাইটার বাছুরটা অমন স্বরে ডাকছে কেন ? নিশ্চয়ই
খুব তেঁটা পেয়েছে,—‘ওরে পটলা শীগ্‌গির এক বালুতী জল
নিয়ে আয় তো !’—এই সুযোগে একটা ছন্দ করে ফালা যাক ।

হান্সা হান্সা

হান্সা হান্সা

ডাকছে বাচ্চা ।

ঝ’রছে ঘাম্ বা ।

শোন্‌রে শোন্‌রে

যায় রে প্রাণ্ বা ।

হান্সা—হান্সা ।

তৈঁতুল গাছে শীতল বাতাসের মাতামাতি ! হঠাৎ গাছের
উপর—“কোয়াক্ কোয়াক্ কোয়াক্ ।” কে বাপু ভুমি ! নাম

ছন্দের টুং টাং

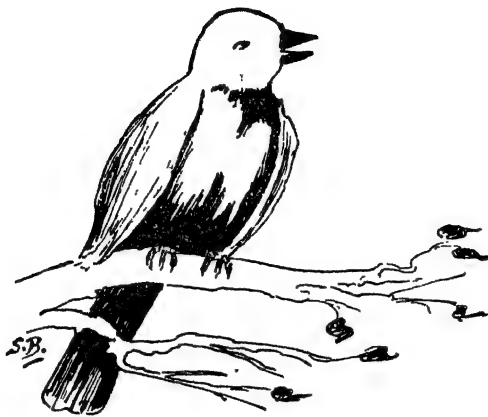
নেই ধাম্ নেই—হঠাৎ বাজখাই আলাপ্ । তোমার স্বরের
ছন্দটা মন্দ নয়—এসো ছন্দে তোমার সঙ্গে আলাপ্ করা যাক্ ।

কোয়াক্ কোয়াক্ কোয়াক্
কোয়াক্ কোয়াক্ কোয়াক্,
নীরব নিঝুম্ দুপুর,
হঠাৎ গাছের উপুর
জানাও প্রাণের সোহাগ্—
কোয়াক্ কোয়াক্ কোয়াক্ ।

ভারী সুন্দর এই ঘুঘুর ডাক্টা । স্বরে প্রাণ উদাস্ করে'
ভায় । ঐ কান পেতে শোনো—দূরের কোপ্ টাতে এক টানা
স্বরে ডেকে যাচ্ছে বিরাম নেই—বিশ্রাম নেই—“ঘুঘু-ঘু” ; এমন
একটা ডাক্ ছন্দে ধরব না !—

ঘুঘু—ঘু
ঘুঘু—ঘু
ঘুঘু—ঘু
সারা—ভু
শুধু—যে

হন্দের টুং তাং



ধুধু—রে,

উহ—হ

ঘুঘু—ঘু।

ষোষেদের ছোট মেয়ে মালতী তার সই টেপীর বাড়ী
চলেছে পুতুল খেলতে। পায়ের ঘুমুর বেশ মিঠে বাজছে
কিন্তু। ছন্দে ধরব না কি ?

ঝুম্ ঝুম্ ঝুমুর

ঝুম্, ঝুম্—ঝুমুর

বাজ্, বাজ্—ঘুমুর !

ছন্দের ছুঁ তাং

ওই তান্—মধুর

শোন্, শোন্—অদূর ;

পায় পায়—খুকুর

বাজ্, সাঁঝ্—ছুপুর ।

বেলা পড়ে এসেছে,—দূর দিগন্তে দিনের চিতা জ্বলে
উঠলো, ওপারের শালবন হয়ে এলো ঝাপসা,—সন্ধ্যা নামে
নামে । আজ এই সন্ধ্যার অন্ধকারে ছন্দের খেই হারিয়ে
ফেল্লাম, তাই এই প্রবন্ধ এই খানেই শেষ করতে বাধ্য ।

সাঁওতালি ছন্দ

সাধারণতঃ কোনো নোংরা লোক চোখে পড়লেই আমরা নাক সিঁটুকিয়ে বলি—লোকটা একেবারে “বুনো।” কিন্তু আসল বুনো বলতে আমরা যাদের বুঝি তাদের মধ্যে অনেকেই যে একেবারে নোংরা ও অসভ্য নয়, তা সাঁওতালদের দেখলেই বেশ বোঝা যায় ! খুব পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এরা। বাড়ীঘরগুলি ঝক্, ঝক্, তক্, তক্, করছে। এক একটি গ্রাম যেন এক একটি ছবি ! নীল পাহাড়ের নীচে—নিবিড় জঙ্গলের মাঝে, প্রকৃতি-মায়ের কোলে এরা মনের শান্তিতে দিনের পর দিন কাটায়। এদের আচার-ব্যবহারের কথা এখানে বলব না,—আজ এদের কয়েকটি ছড়া আর ছন্দ তোমাদের শোনাব। ছড়াগুলি অবশ্য আমি একেবারে বাংলা করে নিয়েছি—কারণ এদের ভাষা বোঝার সাধ্যি হয় ত তোমাদের নেই। তবে এই বাংলা ছড়া থেকেই তোমরা বেশ বুঝতে পারবে, আমাদের মতোই এদের কল্পনা কত সুন্দর, কত ভাব মাখানো !

ছন্দের টুং তাঁৎ

চাঁদ উঠেছে,—বুড়ি দিদিমা তার আঁদরের নাতিটিকে
হাঁটুতে বসিয়ে দোল খাওয়াচ্ছে আর স্বর করে বলছে—



আমার নাতি-

রাতের বাতি-

চাঁদের সাথী টু—

থোকুন দাদা- —

ছাইয়ের গাদা

আর ছোঁবনা থু।

ছন্দেত্র ত্রিংশ

মা ছেলেকে আদর করে বলছে—

খোকা মোদের দারোয়ান,

গরুর গাড়ীর গাড়োয়ান,

না—না, খোকা পালোয়ান

পীতম্ মাঝির ব্যাটা—

খোকার ভয়ে কাবু হবে যত বাঁদর ঠ্যাটা !

ছেলে ঘুম পাড়াতে পাড়াতে মা গান করে—

ঘুমো রে ঘুমো রে—খো-কা

আসবে ভূতেরা—বো-কা ।

আসবে পরীরা—নে-মে !

মরবি ভয়েতে—ঘে-মে !

ডালপালা কাঁপিয়ে, শুকনো পাতা ঝরিয়ে, ঝড় ছ-ছ শব্দে
তাণ্ডব নৃত্য করতে করতে ছুটে আসে, তখন ওরা গান করে—

ঝড় আসে শালের বনে,

ঝড় আসে বাদল সনে,

ছন্দের টুং টাং

ঝড় আসে পলে পলে—

ঘর আসে মাঝির দলে।—

মাঝি মানে নৌকোর মাঝি নয়। এদের পুরুষদের মাঝি বলে।

ওদের মহুয়া কুড়াবার গান—

পাগ্লা ঝড়ে মহুয়া পড়ে

আয় কুড়াতে যাই—

মাঝি গেছে করতে শীকার

ভাবনা কেন ছাই!

রুষ্টির দিনের ছড়া—

আয় আয় মেঘ-দেবতা

মহুয়া দেব খেতে,

আয় আয় রুষ্টি জোরে,

আয় রে দিনে রেতে।

শীত-কালে সন্ধ্যা বেলা—আগুন ছেলে চারপাশে এসে
বাড়ীর ছেলেমেয়ে সব জড় হয়—গল্প করে আর মৃদ্যে মৃদ্যে
গান ধরে—



শাত শীত—বইছে হাওয়া কন্কনিয়ে রে,
করুতে গরম জ্বলছে আগুন গন্গনিয়ে রে !

হয়তো আকাশ-পথে এক ঝাঁক বক উড়ে গেল । একদল
ছেলেমেয়ে হাত্তালি দিয়ে বলে উঠলো—

বগামামা বগামামা উড়ে যাবার দাম দে !

বেশী কিছু চাই না মামা চীনিয়া-বাদাম দে !

চরুকা ঘুরুতে ঘুরুতে পাড়ার মেয়েরা ছড়া বলছে—

ছন্দের ত্রিংশ তীর্থ

চরকা কাটি সবাই মিলে

স্বতো বেরোয় চটকুদার,

সবার চেয়ে ভালো স্বতো

শাশুড়ী আর মাঐমা'র ।

ঠান্দি' বসে' সঙ্গোপনে

কাটছে স্বতো আপন মনে,

অবাক্ কাণ্ড, তার সে স্বতো

সবার চেয়ে চমৎকার !

আমাদের দেশের মতো ওদের দেশেও অনেক এমন ছড়া আছে—যার না আছে মাথা না আছে মুণ্ডু ; কিন্তু তাদের স্বন্দর ছন্দের রেশে এমন একটা মাদকতা আছে, যাতে গানগুলি শুনলে আর ভোলা কঠিন হয়ে ওঠে—মানে তার থাক্ বা না থাক্ !—যেমন ওদের ছাতা-উৎসবের গান—

হলুদ-পাতায় ছেয়ে গেছে সকল জলা-ভূমি,

উপর তলায় থাকি আমি, নীচের তলায় তুমি !

তোমার ঘরে উচ্ছে ফলে, ফুল ফুটেছে তারি ; .

পাহাড়-তলার বিজন পথে চল্বে আমার গাড়ী ।

ছন্দের টিং টাং

কিন্ধা—

ধেনো রং ধানী,
শ্যাওলা ঢাকা পানি,
কেয়া পাতার সং—
দেখ্‌বি যদি আয়রে তোরা
কেয়া মজার ঢং ।

এগুলি হচ্ছে ইংরাজীতে যাকে বলে Nonsense

Rhyme—

আমরা যেমন চড়ুইভাতি করি, ওরাও তেমনি আমোদ
করে' করে ফুসেলা ! নিজেরা জঙ্গলে রান্নাবান্না করে খায় ।
ওদের চড়ুই ভাতির ছড়া হচ্ছে—

আটার-রুটী নাই পেলাম
ভুট্টা-দানা না-ই খেলাম—
চাইনা মোরা পিঠা রে—
চড়ুই ভাতি মিঠা রে !—

একটা খেলার ছড়া ।—এ খেলাটা অনেকটা আমাদের
'আগ্‌ডুম বাগ্‌ডুম' খেলার মতো—ঘরে বসে' খেলে ।

ছন্দের টুং টাং

—“দাদা, মহিষ কিন্বি ভাই?”—

“মোষ দিয়ে কি করব ছাই?”

—“করব মোরা মোষের গাড়ী

যাবো চলে স্বপ্তরবাড়ী?”—

একদিন আমি সাঁওতালদের গ্রামে বেড়াতে গেছিলাম।
আমাকে দেখে একদল ছেলেমেয়ে এসে ঘিরে কাঠি বাজিয়ে
গান্ করতে লাগলো—

দে বাবু পয়সা কড়ি—

সবাই মিলে ক্ষুধায় মরি।

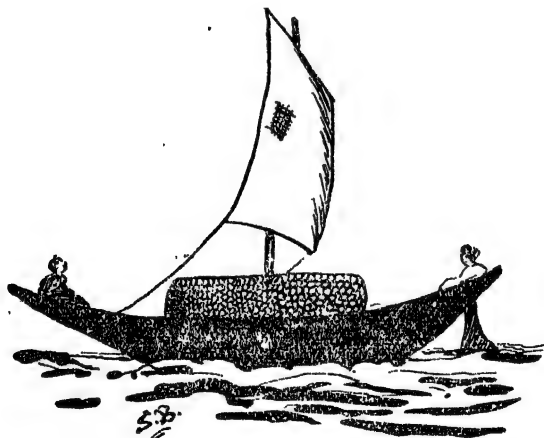
দে বাবু পয়সা-কড়ি—

সবাই মিলে পায়ে ধরি।—ইত্যাদি।

এমন অবস্থায় পয়সা না দিয়ে কে থাকতে পারে বলো!

ছন্দ-হিলোল

উজিয়ে চলেছি বর্ষার ভরা গাঙ বেয়ে । ও পারে বঁ-
তরাইয়ের নিবিড় গজারি-বন আর বুনো বোয়ানের ঝোপ্‌ ভালো
দেখা যায় না ; শুধু মহাকালের শাদা মন্দিরের চূড়োর চক্‌চকে



ত্রিশূলটা ঝলমলে আলোয় ঝক্‌মক্‌ করছে ! এ পারে গ্রামের
স্বপ্নটা সত্যি হয়ে চোখের সামনে ধরা দিল—গাছে গাছে মালতী-
লতার বেড়, বুঝি মধুমালতীর দেশ ।

ছন্দেৰ টুং টাং

চেয়ে দেখি অদূৰে ভাঙ্গা ঘাটৰ শাওলাপড়া পৈঠা বেয়ে
“ছুইটি মেয়ে নাইতে নেমেছে”—কিন্তু ভালো করে ঘূৰে ফিৰে
তাকিয়ে দেখলাম—কোথাও “নোটন নোটন পায়রাগুলি
বোঁটন বোঁধেনি” ।

নৌকাৰ নীচে অথই জল অবিরাম গান গেয়ে চলেছে—
“ছলাং ছল্—ছলাং ছল্।”

“ছলাং ছল্—ছলাং ছল্,
অধীৰ আজ নদীৰ জল্।
শোনায় গান্ জুড়ায় প্রাণ্,
পরাণ্ মোৰ স্ৰুচঞ্চল্ !
বিজন তীৰ নিজন, থিৰ—
কুজন-হীন্ কানন্ তল্ ;
ছলাং ছল্ ছলাং ছল্ !”...

এগিয়ে চলেছি !.....

গাঁৱেৰ পাশ ঘেঁসে একটা খাল্ এসে নদীতে পড়েছে !
উঁচুঁ টিবিৰ আড়ে তাৰ ক্ষীণ ধাৱা দেখা গেল । একটা প্রাচীন

ছন্দর টুং টাং

বট গাছ দাঁড়িয়ে কতকাল ধরে' তার লেখা জোখা নেই। ঝুরির পর ঝুরি নেমেছে মাটির দিকে—তার তলে বসে এক বুড়ী—হয়ত আত্মিকালের বড়ি বুড়ী! পাড়ার কতগুলি দুফু ছোট ছোট ছেলে মেয়ে তার নামে ছড়া কেটে বিরক্ত করছে!

“ও বুড়ি তোর কয়টি ছানা?” বুড়ী রেগেই কাঁই। হাতের লাঠি দিয়ে “হেঁই” বলে মুখ খিঁচিয়ে মাটিতে এক আছাড় মারে,—ছেলেমেয়েগুলি ভয়ে ছুটে পালায়! আবার বলে—

“ও বুড়ী তোর কয়টি ছানা?”

ও কিরে তোর চোখুটি কানা!!

বুড়ী পাশের গোবরের ঝাঁকাটি তুলে চলে যায়,—ছেলেগুলি পিছন নেয়—“বুড়ী, বুড়ী, তোর কয়টি ছানা?”—

একটা টিলায় বসে' গাঁয়ের ছেলে চার ফেলেছে মাছের আশায়। পাশে একটি ছোট মেয়ে—বোধ হয় তার বোন—আলুথালু চুলে একটা ধামা নিয়ে দাঁড়িয়ে দাদার মাছ ধরবার কসরৎ দেখছে! নৌকার শব্দে মেয়েটি ডাগর চোখে ফ্যাল ফ্যাল করে তাকালো!...

ছন্দের টুং টাং

বেলা পড়ে আসছে !—“ও মাঝি আর কতদূর ?—”

মাঝি উত্তর দিলে,—“আর তিন্ বাঁক্. বাবু—হৈ আঠার
বাঁকীর তীরে, সন্ধ্যার আগ্নাগাদ পৌঁছাব ।”...

“কঁ্যাচর কুর্ কুর্”—মাথার উপর দিয়ে একটা পাখী উড়ে
গেল নাম জানি না, ধাম জানি না । দিগ্দিগন্ত সেই শব্দে
যেন মুখরিত হয়ে উঠছে । “কঁ্যাচর কুর্ কুর্—।”

“কঁ্যাচর কুর্ কুর্—

কঁ্যাচর কুর্ কুর্,—”

বাতাস্ ফুর্ ফুর্,

উড়ায় মন্ মোর

অনেক দূর্ দূর্ ।

কোথায় যাই ভাই

কিছুই ঠিক নাই ;

দূরের বন্ গাঁয়

পাতার বুর্ বুর্ ।

পাখীর গান্ শোন্—

কঁ্যাচর কুর্ কুর্ !

ছন্দের উৎসাহ

সূর্য্যমামা পশ্চিমে হেলে পড়েছেন। সমস্ত আকাশটা
পাড়ি দিয়ে তাঁর মুখখানা পরিভ্রমে লাল টুকটুক্! পূবে
ঝাপসা ধোঁয়া ঘনিয়ে আসছে! কোন্ বাড়ী থেকে মা
ছেলেকে আকুল হয়ে ডাকছেন—“তিতু ঘরে আয় রে!”

“তিতু ঘরে আয় রে—”

ডাকে মাতা তায় রে,—

ডেকে গলা ভাঙ্গলো

কোথা তিতু হায় রে!

তিতু গেছে বাইরে

কোথা ভাবি তাই রে!

মা যে ডেকে হযরাণ্,

ভেবে ভেবে ভয় পান্!

সাঁঝে ছায়া ছায় রে

তিতু ঘরে আয় রে!..

কিন্তু তিতুর আর সাড়া শব্দ নেই। কোথায় গেছে
কাঁকড়া ধরতে, গাছে চড়তে কি ছিপ্ বাইতে কে জানে!
শূন্য মাঠে মায়ের প্রতিধ্বনি ফিরে ফিরে আসতে লাগলো।

ছন্দের টীকা

পাড়ার মেয়ে-বৌ ঘাটে আসছে জল নিতে । কাঁখে কলস,
অলস গতি । কারুর বা পায়ের মন্ রাজ্ছে—“ঝিনিক্ ঝিন্
ঝিন্—”



ঝিনিক্ ঝিন্, ঝিন্,
ফুরায় ফীন্, দিন্ !

ছন্দে'র টুং টাং

গাঁয়ের বৌ যায়
ঘাটের দিক্-টায়,—
বাজায় জোর্ জোর্
পায়ের মল্-বীন্ ।
ঝিনিক্ ঝিন্ ঝিন্ !

ওদিক থেকে ঘাসে বোঝাই এক ছিপ্ নৌকা তর্ তর্
করে' পাশ কাটিয়ে বেরিয়ে গেল । অনেক দূর থেকেও মাঝির
মাণিক্‌পীরের গান শুনতে পাচ্ছিলাম ।

“ভব নদীর পারে যাবার লা—”

ফির্তি পথে রাখাল ছেলের মেঠো বাঁশী মন্ উদাস করে'
বেজে চলেছে । সঙ্গে গরু-ছাগলের পাল । অস্ত রবির লাল
আলো তাদের গায়ে পিঠে পড়েছে । চমৎকার গোধূলী-সন্ধ্যা !
ঐ কলমীর ঘন ঝাড় ঘেঁসে পান্‌কৌড়ি ডুব দিল । খুব চালাক
ওরা ! কোথায় ডোবে কোথায় ওঠে বলা মুস্কিল !

পান্‌কৌড়ি
পান্‌কৌড়ি,

ছন্দেব তুই তাং

দাখ্ পটলা

দাখ্ গৌরী !

ওই ডুব্ ল

খুব চুব্ ল—

ফের উঠ্ ল,

যায় দৌড়ি' !

পলাশ-তলার নীচে বুনো ঘেঁটুর গাছ । জল-পায়রা
নাচ্ছে—থৈ তাতা থৈ !

থৈ তাতা থৈ—

নাচ্ দেখ ঐ

জল্ পারাবত

যায় উড়ে কৈ ?

কৈ কোথা যায়—

আয় তোরা আয়

নাচ্ দেখে রই—

থৈ তাতা থৈ !

মাঝির লগিতে জল্-পট্‌পটি ঘাস আট্‌কাচ্ছে । জল খুব

ছন্দের টুং টাং

কম। প্রায় ডাঙ্গা ঘেঁসে চলেছি। এ পারে ঘুম্নগরের বাথান্—ওপারে বনে ঢাকা মাসী-পিসীর দেশ। শোনা যায় নিশুত্ৰাতে বনুগাঁবাসী মাসী-পিসী উড়্‌কী ধানের মুড়্‌কী আর আমন-চিঁড়ের মোআ ছেলেদের বিলোতে বসেন! ছেলেরা ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে তাই খায় আর হাসে—যেমন হাসে বুড়ীমায়ের আদর পেয়ে ভরা পূর্ণিমার চাঁদটা!

এক ঝাঁক বাতুড় এক ডাল থেকে আর এক ডালে বসে। এখানে আতুরে ছেলেদের ভাগ্যে আর পেয়ারা খাওয়া ঘটে না। বোধহয়, কারণ ছোটবেলায় ঠান্দির মুখে শুনেছি, “আতুরের পেয়ারাটি বাতুড়ে খায়।”—তা কি আর মিথ্যা হবার জো আছে, বাপ্‌রে!

জিওল গাছটার ফাঁকে দেখা যায় এঁকা বেঁকা ছোট রাস্তাটি ঘুরে ঘুরে দূরে চলে গেছে, গ্রাম পেরিয়ে, মাঠ পেরিয়ে, হাট ছাড়িয়ে অজান্তি পুরের দিকে। পথিক চলতে গিয়ে খানিক বিশ্রাম করে' নেয় গাছটার নীচে, পৌঁটলা খুলে চিঁড়ে গুড় খেয়ে চিৎপাৎ হয়ে শুয়ে পড়ে সবুজ মখমলের মত ঘাসের উপর। মনে পড়ে তার ঘরের কথা। গাঁয়ের ছেলেমেয়েকে

ছন্দেত্র টিঙ টাং

দেখে মনে পড়ে যায় নিজের ছুলালদের কথা । হন্থনিয়ে পথ
হাঁটে ফের ।

নেড়া বেল্গাছটায় ব্রহ্মদৈত্যের ভয় । মাঝি “রাম রাম”
করে উঠ্লে । অনেক দূর দিয়ে ডুলি চলেছে । নতুন-বোঁ
চলেছে বোধ হয় শ্বশুর বাড়ী ! বেহারাদের হুমকী কাণে এসে
বাজ্ছে !

ডুলি’ ডুলি’

চলে ডুলি ।

আঁকা বাঁকা

বনে ঢাকা

ছোট পথে

কোন মতে

চলে ছুটে

চারি মুটে ।

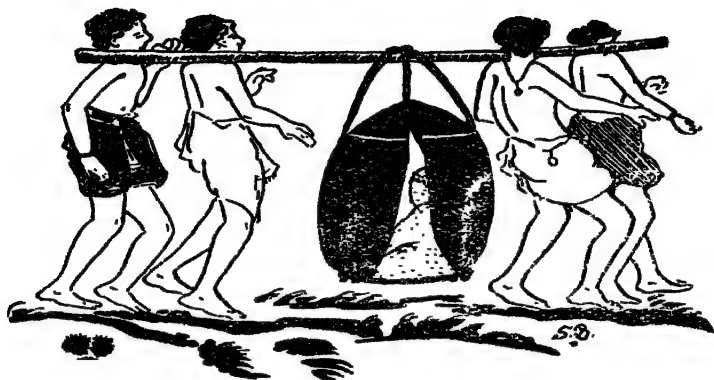
নাহি বুঝি

সোজা হুজি

ছন্দেৰ টুং টাং

বলে বুলি ;

চলে ডুলি ।



চলে মেয়ে,
আঁখি বেয়ে
ঝৰে ধাৰা,
আহা সারা
কেঁদে বুঝি,
মাথা গুঁজি' ।
বাড়ী ছেড়ে
চলেছে রে

ছন্দেৰ টুং টাং

স্বামী ঘৰে,
আহা বৰে
ছুটি আঁখি
থাকি থাকি ।
পড়ে মনে
গৃহ-কোণে
জননীকে
অনিমিখে,
মনে আসে
চোখে ভাসে ।
ডুলি থেকে
বেঁকে বেঁকে
ডুৰি দারী
রাঙা সাড়ী
পড়ে ঝুলি',
চলে ডুলি ।
ডোবে রবি

ছন্দে রুই তাহ

টাকে সবি
আঁধারেতে ;
পাশে ক্ষেতে
ওঠে মেতে
মুহু হাওয়া ।
ঘাসে ছাওয়া
উঁচু মাঠে,
নীচু বাটে,
নীচু আলে,
চলে তালে
“বাহী” গুলি,
চলে ডুলি ।
ঝাঁ ঝাঁ ডাকে
শাখে শাখে,
পাখী ফিরে
নিজ নীড়ে
নভঃ বাহি,

ছন্দে'র টুং টাং

গীতি গাহি'

'কল' তুলি ।

চলে ডুলি ।

ওঠে চাঁদা

লাগে ধাঁধা

আলো জাগে

ভালো লাগে,

ঝিলি ঝিলি

নিরিঝিলি

বনে বনে,

কোণে কোণে,

নেশা লাগে,

অনুরাগে

সরি ডুলি—

চলে ডুলি ।

চলে মেয়ে

স্বামী গেছে

ছন্দে'র টুং টাং

কোথা যাবে

শুধু ভাবে,

জানে না সে

সুধু ভাসে

আঁখি জলে,

তবু চলে ।

থাকি থাকি

মুদে আঁখি

পড়ে ঢুলি' ;

চলে ডুলি ।

ঐ আঁঠার-বাঁকীর মোড় । জোড়া মৌ-তলায় সাঁঝ-পুজু'র
স্বর্গে বেজে উঠেছে । তুলসী তলায় দুগ্গো পীড়িম্ দেওয়া
সে'রে বৌ-ঝি শাঁকে ফুঁ দিল ।

আমার পথ শেষ ।

বিদেশী ছড়া

আমাদের দেশে ছড়ার তো ছড়াছড়ি । ঘুম-পাড়ানী ছড়া, ছেলে-ভুলানো ছড়া, খেলাধুলার ছড়া, ব্রত-পার্বণের ছড়া— আরো কত যে ছড়া আছে, তার আর শেষ নাই । সেই ছেলে বেলায় মা দিদিমার মুখে যে সব মিষ্টি ছড়া শুনেছি—এখনো যেন তা মধুর মত কাণে লেগে আছে,—প্রাণে বেজে আছে । সে সব ছড়া শুনতে শুনতে কখনো মন উধাও হয়ে ছুটে চলে যেত সাত সমুদ্রের তের নদী পার হয়ে কোন্ এক কঙ্কাবতী রাজকন্যার দেশে,—কখনো চোখের সামনে ভেসে উঠত তেপান্তরের সীমাহীন ধু-ধু মাঠ—রাজপুত্রুর ঘোড়ায় চড়ে টগবগিয়ে ছুটে চলেছেন, গজমোতির মালা তাঁর বুকে ছলছে—কখনো ব্যাঙ্গমা-ব্যাঙ্গমীর ডাক স্পর্শ যেন কাণে শুনতে পেতাম । মনে হয় আবার সেই অতীত ছেলেবেলার যুগে ফিরে যাই—আবার সেই মায়ের মুখের মিষ্টি স্বরের মধুর ছড়া শুনতে শুনতে ঘুমিয়ে পড়ি—আবার সেই সব আজব রঙ্গীন

ছন্দের উৎস

কল্পনায় বুঁদ হ'য়ে থাকি । কিন্তু দুঃখ ক'রে আর কি হবে, তা'তো আর হবার নয় !

অর্থ খুঁজতে গেলে হয়তো অনেক ছড়ার কোন যুক্তিপূর্ণ মানেই খুঁজে পাওয়া যাবে না—কিন্তু তাদের প্রতি ছত্রে যেন স্বর্গের অমৃত ঝরে' পড়ছে । বাংলার বাইরে আমি অনেক জায়গায় ঘুরেছি, নানান জায়গার ছড়া শুনে আমার ধারণা হয়েছে—কি ভাবে, কি মাধুর্যে, কি স্রের মিস্ত্রীতায়, বাংলার ছড়ার থেকে তারা কিছু মাত্র কম নয় । আমি কয়েকটি সাঁওতালী ও বিহারী ছড়ার বাংলা ভাবানুবাদ করেছিলাম । শিল্পাচার্য্য শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্র নাথ ঠাকুর মহাশয় এ-বিষয় আমাকে যথেষ্ট উৎসাহ দিয়েছেন ।

আজ তোমাদের কয়েকটি বিদেশী (ইয়োরোপায়) ছড়ার নমুনা উপহার দিলাম । কবিতাগুলি কিন্তু ঠিক অনুবাদ নয়, ভাবানুবাদ । সম্পূর্ণ বাংলা ছাঁদে গড়লেও মূল ভাব বজায় আছে । এ সব ছড়াগুলি কিন্তু অর্থহীন নয় । ওদের দেশে এগুলিকে বলে 'Nursery Rhyme' । মায়েরা ছোট ছেলে-মেয়েদের ঘুম পাড়াতে পাড়াতে স্রর ক'রে এ সব গান করেন,—

ছন্দের টুং টাং

ঠাকুর্দারা নাতি-নাতিনীদেব নিষে এসব ছড়া কেটে রসিকতা করেন । এগুলি ওদের দেশে খুব চলতি ।

এক বুড়ীর গল্প শোন :—

এক যে ছিল বুড়ী,

খুব ছিল থুথুরি,

তার ছিল তিন ছেলে

হিরু, বারু, ধীরু,—



ছন্দেৰ টুং টাং

হিৰু গেল কাশাতে, মৰুল সেথা ফাঁসিতে ;
বাৰু গেল পুকুৰে, মৰুল ডুবে দুপুৰে ;
বন জঙ্গল ছাড়িয়ে ধীৰু গেল হাৰিয়ে ।

বাড়লো বুড়ীৰ শোক ;
ৰাপসা হোণো চোখ,
তিনি ছেলে আৰু বহু নৱ তৰ
হিৰু, বাৰু, ধীৰু ॥

আহা, বুড়ীৰ দুখে অতি পাষণ্ডেৰ চোখেও জল আসে ।
এইবাৰ শোনো কালা-বুড়ীৰ কথা :—

খোকা—বুড়ো বুড়ো তুমি আমায় পয়সা দেবে ধাৰ !
বুড়ো—কি বলছ, বুৰ্খি না ছাই—কাণ কালা আমার ।
খোকা—বুড়ো বুড়ো—আমার বাড়ী তোমার নিমন্ত্ৰণ ।
বুড়ো—হা হা হা চল চল, সোণাৰ যাত্ন-ধন ।
কেমন মজাৰ কালা বলতো ?

পাড়ীৰ সব ছেলেমেয়েৰা সঁতৰ কাটতে চলেছে, ছোট
খুকুৰও হয়েছে তাই সাধ । মৱ হুকুম ছাড়া তো তৱ যাবাৰ
উপায় নেই । মাও তাকে দুখ দিতে ৰাজী ন'ন ।

ছন্দেদর টুং টাং

“মাগো আমি সাঁতার কাটি গিয়ে ?

তুমি কিছু মনে ভেবো না !”

“যাও গো বাছা জুতো মোজা খুলে,

খুব হুঁসিয়ার, জলে নেবো না ।”

গাছের উপর সবুজ টিয়ে দেখে গোকা ছুঁড়ে মেরেছে তার
দিকে এয়া এক ঢিল । কিন্তু গোকার হাতের টিপ কেমন তা
সে নিজেই তোমাদের বলছে—



ছন্দের টুং টাং

“গাছের উপর সবুজ টিয়ে,
তাক্ করেছি তাকে,—
ফস্কে গিয়ে চিল্টি লাগে
ঠাকুদ্দাদার টাকে।”

এইবার শোনো এক আশ্চর্য ঘটনা—

দেখে এসো ও-পাড়ায় তিন মেয়ে থাকে,
কাণ দিয়ে শোনে তাই,
মুখে কথা বলে, ভাই
হাস্ছ কি,—নিশ্বাস নেয় তারা নাকে।”

কেমন মজার নয় ! তোমাদের ভিতর এ রকম অদ্ভুত মেয়ে
কেউ আছ নাকি ! এইবার জোর ক’রে গল্প বলার ধরণ
শোনো :—

“গল্প বলি, গল্প বলি,—
তোমরা শোনো মন দিয়ে,
ওকি, কোথায় পালাও বাপু,
না শোন্বার ফন্দি এ।

ছন্দের টিহু টাং

শোনো,—ছিল একটি মেয়ে,
একটি ছেলে দুই সন্ত,
তাদের ছিল মেনী বেড়াল,
একটা পাখী উড়ন্ত ।
এই মরেছে,—যেই করেছি
গল্প শুরু, অমনি ভাই,
গল্পটা ছাই ঘুলিয়ে গেল,
কাজেই এখন বিদায় চাই ।”

আর সঙ্গে সঙ্গে আগিও আজ তোমাদের কাছ থেকে বিদায়
চাইছি ।



মিল ও ছন্দ

কবিতা লিখতে যেমন ছন্দের দরকার, মিলের দরকার ঠিক ততখানিই। খুব সুন্দর ছন্দের আর গভীর ভাবের কবিতাতেও যদি মিলের দোষ থাকে তবে তা' চুঁটো-কার্তিকের মতোই অশোভন হ'বে। খারাপ মিলের সুছন্দ-কবিতা ঠিক পরমা-সুন্দরী রাজকুমারী—যেন খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে চলছেন, সুরূপা নর্তকীর অপরূপ নাচে যেন নূপুর ঠিক মতো বাজছে না। কাজে কাজেই ভালো কবিতার প্রধান অঙ্গ যেমন ছন্দ, তেমনি ভালো মিলও অবশ্য দরকার। ওস্তাদের বীণার ঝঙ্কারের সঙ্গে পাখোয়াজের বোল্ ঠিক সমান তালেই চলা দরকার, না হলে রসিক শ্রোতা সভা ছেড়ে চলে আসবেন।

এখন প্রশ্ন উঠতে পারে—ভালো 'মিল' কাকে বলে ! দুই একটা উদাহরণ দিলেই তোমরা কিছুটা বুঝতে পারবে হয় তো। দুই একজন প্রাচীন গ্রাম্য কবির কবিতা দিয়ে দৃষ্টান্ত দেই :—

ছন্দেৰ টুং টাং

“শীতে ভাজি মুড়ি খই,

গৰ্শ্বি-কালে ঘোল মই,

বার মাস ভিঁয়াই সন্দেশে,

খাইতে ভোলাৰ গোল্লা

ফিরিঙ্গী এণ্টনৌ মোল্লা

হল্লা করে’ তাল্লা দিয়ে বসে।”

এখানে “খই” “মই” আৰ “গোল্লা” “মোল্লা”ৰ মিল বেশ ভালো হয়েছে। কিন্তু “সন্দেশে” আৰ “বসে” এই দুটো শব্দেৰ ‘মিল’ হলেও ভালো ‘মিল’ হয় নি কিছুতেই। “সন্দেশে”ৰ “দেশে”ৰ সঙ্গে “বসে” কথাটোৰ মিল না হ’য়ে “এসে” “শেষে” “হেসে” এই রকম কিছু মিল হওয়া উচিত ছিল। কারণ “সন্দেশে” কথাটোৰ মধ্যে আমরা মিল পাচ্ছি ‘এশে’ (সন্দ্+এশে.) আৰ ‘বসে’ কথাটোতে পাচ্ছি ‘অসে’ (ব্+অসে), কাজে কাজেই “এশে”ৰ সঙ্গে “অসে”ৰ মিল কোনো রকমেই যুক্তি-যুক্ত নয়। আৰ একটা উদাহরণ নেওয়া যাক্ :—

ছন্দের টুং তাং

“ত্রিভঙ্গ হইয়ে বাঁশীটি বাজায়ে

বসিয়া কদম্ব-মূলে—

রাধা রাধা বলে’ ডাকিতে ডাকিতে

আসিব যমুনা-জলে।”

এখানেও আমরা “মূলে”র সঙ্গে “জলে”র মিল পাচ্ছি। প্রাচীন কবিতার যদি ভালো মিল-জ্ঞান থাকতো তবে তিনি “মূলে”র সঙ্গে অনায়াসেই এখানে “কূলে” কথাটা বসিয়ে মিল বজায় রাখতে পারতেন।

আজকালকার ভালো লেখকদের কবিতায় তোমরা রাশি রাশি ভালো ‘মিল’ দেখতে পাবে। যিনি ছন্দ আর ভাব বজায় রেখে মিলের যত বাহাদুরী দেখাতে পারেন—তিনি রসিক সমাজে হাততালি পান তত বেশী।

অনেক ছেলেমেয়ে আমাকে প্রশ্ন করেছে—কবিতা লিখতে অক্ষর গুণ্ণতে হয় নাকি! তার উত্তরে আমি বলি—কবিদের অক্ষর গুণ্ণতে হয় না। জ্যোৎস্না যেমন চাঁদ চুঁয়ে নেমে আসে,—কবিতাও তেমনি কবির ভাবুক-হৃদয় থেকে বেরিয়ে

ছন্দের টুই ভাং

আসে অমিয়-নির্ঝরের মত—পাখীর সহজ গানের মত। ছন্দ মিল তাঁকে আপনি ধরা দেয়। ছন্দ ঠিক রাখতে কাণের দরকার সবচেয়ে বেশী।

ছন্দ ঠিক হলেই অক্ষরও ঠিক হয়। তবে ঠিক আঠারো অক্ষরের নীচে ঠিক আঠারো অক্ষরই যে বসবে তার কোনো মানে নেই। বইখানির প্রথম প্রবন্ধের থেকে একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক :—

পুরী মিঠাই

ভাবেন্ কি ছাই,—

এখানে “পুরী মিঠাই” পাঁচ অক্ষর ; আর “ভাবেন্ কি ছাই” ছয় অক্ষর। তাতে ছন্দের কোনো গোলোযোগ হয় নি। কারণ “ন”এ হসন্ত আছে বলে “ন”টা পুরোপুরি উচ্চারণ হচ্ছে না—সামান্য একটু আভাস পাওয়া যাচ্ছে মাত্র। কিন্তু “ন” অক্ষরটা যদি ওখানে পূর্ণ উচ্চারণ হোত তা হলেই ছন্দের গোলমাল বেধে যেত। সাঁওতালী ছন্দের একটা উদাহরণ :—

আটার রুটী নাই পেলাম

ভুট্টাদানা নাই খেলাম—!

ছন্দের টুং টাং

উপরে আছে দশ অক্ষর, নীচে আছে নয় অক্ষর। কিন্তু ছন্দ পতন হয় নি। “ভুট্টা” কথাটা হচ্ছে “ভুট্ট-টা”।

অক্ষর নিয়ে সব সময় মারামারি করুলে চলে না। বড় বড় নাম-জাদা কবিদের এমন লেখা তোমরা আজকাল ঢের পাবে যার প্রথম লাইনে হয়তো দুই অক্ষর, তার নীচেই হয়তো বত্রিশ অক্ষর, আবার তার নীচে দশ অক্ষর—এই রকম স্বেচ্ছা-চারিতা অথচ ছন্দ-পতন হয় নি। কারণ ওগুলি “অ-সম” ছন্দ। এরকম ছন্দের নমুনা তোমরা আজকালকার কাগজে ঢের পাবে, তাই আর তার নমুনা এখানে দিলাম না।

অনেক বিদেশী ছন্দ আজকাল বাংলা-সাহিত্যকে সম্পদ-শালী করেছে। এই সব ছন্দকে নিজের করে’ নেওয়ায় এক দিকে যেমন আনন্দ আর অন্তদিকে তেমনি গৌরব। অবশ্য এই নিজের করে’ নেওয়াটাতে খুব বড় ওস্তাদের হাত দরকার। খুব পাকা ওস্তাদের হাতেই বিদেশী ময়ূর নাচতে পারে, বিদেশী বুলবুল গান গাইতে পারে।

বিদেশী ছন্দের উদাহরণ কয়েকটা আমি আগেই দিয়েছি :

ছন্দের টুই তাং

এখানেও আর দুই-একটা দৃষ্টান্ত দিয়ে প্রবন্ধ শেষ করি।
ইংরাজী যুমপাড়ানী ছন্দের একটা নমুনা দেখ :—

“Hush a—bye, ba-by, on the tree-top”

আস্তে— ভাই, খু-কু, ওই যে যুম বায়

উচ্চ— গাছ্, তা-তে, দোলনা দোল্ খায়,

ভাঙবে— ডাল, আ-হা, বইলে জোর বায়,

পড়বে— হায়, খু-কু, লাগ্বে তার গায়।

‘ছন্দ-হিল্লোল’ প্রবন্ধে যে “বিনিক বিন্ বিন্” ছন্দটা আছে
ওটা আরবী “হজ্জ্য” ছন্দের অনুরূপ।

৩ ২ ২
বিনিক্ বিন্ বিন্
ফুরায় ক্ষণ্ দিন্।

প্রতি তৃতীয় অক্ষরে, পঞ্চম অক্ষরে আর সপ্তম অক্ষরে
হসন্ত পড়ছে। এই হসন্তের একটু গোলযোগ হলেই ‘হজ্জ্যের’
আরবী নাচ থেমে যাবে। ধর এখানে যদি এরকম হয় :—

বিনিক্ বিন্ বিন্—
ফুরায় ছোট দিন্,—

ছন্দের টুং টাং

এখানে অক্ষর ঠিক আছে, ছন্দেরও কোনো গোলমাল নেই, কিন্তু দ্বিতীয় লাইনে “ছোট” শব্দে “ট” কথাটা পুরো উচ্চারণ হচ্ছে বলে “হজ্‌য” হিসাবে ছন্দ-পতন হোলো। “ক্যাচোর কুর্ কুর্” ছন্দটাও “হজ্‌য”। এখানেও ঠিক আগের নিয়মই খাটছে। ছন্দ-হিল্লোল প্রবন্ধে।—

৩ ২ ৩ ২
 ছলাৎ ছল্ . ছলাৎ ছল্
 অধীর আজ্‌ নদীর জল্,—

এই কবিতাটিও আরবী ছন্দের, তবে এটাতে সংস্কৃত “ভুজঙ্গ-প্রয়াত” ছন্দেরও কিছু আভাস পাওয়া যায়। এর প্রত্যেক লাইনে তৃতীয় অক্ষর, পঞ্চম অক্ষর, অষ্টম অক্ষর আর দশম অক্ষরে হ্রস্ব পড়ছে। এই ছন্দের একটা নতুন উদাহরণ দিয়ে আজ তোমাদের কাছে বিদায় চাই :—

তোদের প্রাণ্‌ স্নেহের হোক্
 নতুন গান্‌ মুখেই রোক্,—
 নতুন গান্‌ নতুন প্রাণ্‌,
 দেখুক ভাই সকল লোক্ ।

ছন্দের টুং টাং

মধুর দিন সুমঙ্গল
কবির প্রাণ সুচঞ্চল,—
আশিস্ তাই তোদের ভাই
জানায় আজ অনিশ্চয় !

কবিতা সম্বন্ধে অনেক কিছু জানবার আছে, তবে একসঙ্গে
সব বলতে গেলে তোমরা সব গোলমাল করে' ফেলবে। তবে
মোটামুটি এখন এইটুকু জান'লেই চলবে।

শেষ

স্বনির্মল বাবুর
টুন্টুনির গান

কিশোর-কিশোরীদের আবেশময়
নূতন-ধরণের কবিতার বই
শীঘ্রই
প্রকাশিত হইবে

বাগচী প্রণ্ট সন্স:

২০৩২, কর্ণওয়ালিশ-স্ট্রীট,
কলিকাতা

কবি হেম বাগচীর



সর্বদা-সুন্দর কবিতার বই। সর্বত্র আলোচিত ও উচ্চপ্রশংসিত। চমৎকার
ছাপা-বান্ধাই। উপহার দিবার ও পাঠাগারে রাখিবার উপযুক্ত গ্রন্থ;

দাম দেড় টাকা মাত্র

বাগচী এণ্ড সন্স,
২০৩২, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট,
কলিকাতা

